



Tisková zpráva
73. aukce Aukční Galerie Kodl a 125. aukce Aukční síně Vltavín,
Neděle 30. listopadu 2014 - 13:00 hodin
Palác Žofín - Slovanský ostrov
Praha 1, Slovanský ostrov 226

Pořadatelé Aukčního dne:
Aukční Galerie Kodl
Aukční síň Vltavín

V neděli 30. listopadu 2014 se na pražském Žofíně od 13. hodin uskuteční již tradiční společný podzimní Aukční den.

Sběratelům umění bude nabídnuto přes 450 uměleckých děl s celkovou vyvolávací cenou téměř 83 milionů Kč. O největší překvapení aukce a zaútočit na top 10 nejvýše vydražených českých obrazů se může postarat naprosto unikátní, výsostně galerijní, mnohokrát vystavovaná a reprodukováná, vrcholně surrealistická práce malířky Toyen „*Sen*“, datovaná rokem 1937, začínající se vyvolávat na 12 milionech korun či zcela raritní, ojediněle se vyskytující Fillovo „*Zátiší*“, reprezentující období analytického kubismu. Mimořádným artefaktem je rovněž i vynikající poválečný obraz Josefa Šímy *Metamorfóza IV* s 3,9 miliony korun, velkoformátové plátno *Racek letící do snu* od nejdražšího českého žijícího autora Theodora Pištěka, startující na 2,5 milionech korun či raná práce průkopníka české abstraktní malby Václava Boštíka, začínající na 2,1 milionech korun. Český surrealismus je dále zastoupen výrazným solitérem Františkem Janouškem, jeho *Žena před zrcadlem* začíná na ceně 1,7 milionu korun, poválečnou, sugestivní práci Toyen, *Beze stop* za 3 miliony korun či dvěma pracemi Františka Muziky.

České 19. století je zastoupeno excelentní meditativní malbou *Samota* od Jakuba Schikanedera za 3,5 miliony korun, dále trojicí Brožíkových obrazů; *Kometa*, *Faraonova dcera* a *Husopaska*, řadící tato díla k vrcholům tehdejší figurální malby, či unikátní práce Beneše Knüpfera *Nejistá kořist*. Opominout nelze ani naprosto svrchovanou ukázkou českého romantismu, dílo Josefa Navrátila *Krajina s horskou pilou* dražící se za 1 milion korun a práci *Víra*, *Naděje* a *Láska* od na českém trhu zcela ojedinělého autora Františka Tkadlíka.

Nejen sběratele a investory, ale také širší veřejnost jistě zaujme rovněž hned trojice Špálových obrazů; *Hrad Kost* za 1,25 miliony korun, *Kytice pivoňek* za 1 milion korun a *Hotel Praha* s vyvolávací cenou 400 000 tisíc korun a dále také dvě excelentní malby Josefa Čapka, lyrická práce *Touha* za 1,5 milionu korun a krásná optimistická malba *Hra* začínající na 2 milionech korun.

Vybraná díla:

Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)

Sen

olej na plátně, dat. 1937, 81x100cm, sign. PD, rám.

Naprosto unikátní velkoformátové plátno časově spadá do období před začátkem druhé světové války, kdy po etapě doznívajícího artificialismu raných třicátých let vytvořila malířka sérii obrazů, které je možno díky ojedinělé výtvarné invenci, mimořádnému vnitřnímu náboji a bezprostřednosti výrazu suverénně zařadit do kontextu kvalitativně nejreprezentativnější produkce soudobé evropské i světové scény. Po formální i obsahové stránce lze právě posuzované plátno vnímat jako vibrující mentální prostor, kde se podařilo koncentrovaně zachytit tehdy kulminující surrealismus v naprosto čisté podobě, jež přes zdánlivou jednoduchost a oproštěnost je významově variabilní a neobvykle mnohvrstevnatý, a to jak ve výkladu jednotlivých, konkrétně pojednaných motivů (kyvadlo hodin, dívčí torzo), tak v malířské práci s barevnou hmotou.

Sen byl bezpočtykrát reprodukován a vystavován. Jeho reprodukci přinášejí všechny monografie a katalogy samostatných výstav Toyen: Vítězslav Nezval, Karel Teige, Jindřich Štyrský a Toyen, Praha 1938 (obr. 177), A. Breton, J. Heisler, B. Péret, Toyen, Éditions Sokolova, Paříž 1953 (obr. 48), Radovan Ivšic, Toyen, Paříž 1974 (nestr.), Štyrský, Toyen, Heisler, Centre Georges Pompidou, Paříž 1982 (repr. s. 35), Ragnar von Holten, Toyen, Stockholm 1984 (obr. 43, s. 35), Rita Bischof, Toyen, Frankfurt am Main 1987 (obr. 37), Karel Srp, Toyen, Praha 2000 (obr. 170, s. 141), Karel Srp, Toyen, Une femme surréaliste, Saint-Étienne 2002 (obr. 75, s. 134). Obraz Sen byl rovněž publikován v knize: Lenka Bydžovská a Karel Srp, Český surrealismus 1929–1953, Praha 1996 (obr. 160). Poprvé byl Sen vystavený na výstavě Oslavy 50 let Mánesa, III. výstava Dnešní Mánes (12. 10. - 28. 11. 1937). Po druhé na výstavě Skupiny surrealistů v ČSR, která byla reprízována v Brně a v Bratislavě: výstava Jindřicha Štyrského a Toyen (28. 1. - 2. 2. 1938) v Topičově salonu (č. k. 35); následovaly poválečné výstavy: Imaginativní malířství 1930–1950, Alšova jihočeská galerie, Hluboká nad Vltavou (březen-duben 1964, č. k. 126); Štyrský a Toyen, Moravská galerie v Brně, Mánes v Praze (listopad-prosinec 1966, leden 1967), v jejímž katalogu byl Sen reprodukován (č. k. 133); Český surrealismus 1929–1953, Galerie hlavního města Prahy (16. 10. 1996 - 5. 1. 1997, č. k. 503), Toyen, Galerie hlavního města Prahy (12. 5. - 6. 8. 2000; č. k. 76); Toyen, Galerija Klovičevi Dvori, Záhřeb 2002 (obr. 90). Obraz Sen byl mnohokrát publikován v časopisech, lze připomenout mj.: František Šmejkal, Toyen, Dějiny a současnost 6, 1964, č. 12, s. 22–28.

Na trhu zcela ojediněle se vyskytující, ve všech parametrech výjimečná, špičková galerijní práce nejvyšší sběratelské hodnoty navíc pochází od prvního majitele, zakoupená původně přímo od autorky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a PhDr. K. Srpa (cit: „...Máme před sebou jedinečný obraz Toyen, náležející k nejvýznamnějším dílům z celé její tvorby...Obraz Sen má mimořádnou uměleckou hodnotu. Představuje jedno z nejdůležitějších děl českého umění dvacátého století, které obstojí v kontextu evropského surrealismu...Sen je výjimečné dílo pro výjimečné sběratele.“)

(15 000 000 - 17 000 000Kč)

12 000 000Kč

(€ 428 572)

Emil Filla (1882–1953)

Holandské zátiší

olej na lepence, dat. 1914, 20,5x30, 5cm, sign. na rubu, rám.

Výtečná autorova práce, pocházející z umělceva nejdůležitějšího výtvarného období, plně rozvíjející Fillovo vlastní pojetí kubismu. Špičková malba, na světových trzích velice ojediněle se vyskytující,

vyniká veškerými mistrovskými malířskými finesami, které výborným způsobem reprezentují nejenom Fillovu ranější tvorbu, ale i původní originální podobu světového analytického kubismu. Není divu, že tento navýsost důležitý obraz pocházející z významné brněnské Bloudkovy sbírky, byl opakovaně vystaven. Poprvé byl k vidění u příležitosti oslavy autorových padesátin v roce 1932 a podruhé v Oblastní galerii v Liberci v roce 1967, pokaždé mimo katalog. Dílo vysoké sběratelské a galerijní hodnoty bude zařazeno do chystaného soupisu prof. V. Lahody. Přiložen odborný posudek prof. J. Zeminy, PhDr. K. Srpa, znalecký posudek PhDr. M. Kodla a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Bergera

(8 000 000 - 9 000 000 Kč)

5 500 000Kč

(€ 196 429)

Josef Šíma (1891–1971)

Metamorfóza IV

olej na plátně, dat. 1966, 81x100cm, sign. PD, rám.

Vynikající Šímův poválečný obraz mimořádné vizuální hodnoty a symbolického obsahu výtečným způsobem reprezentuje toto jeho významné období donedávna ještě sběratelsky nedocenené. Špičková práce okamžitě zaujme malířsky mistrným způsobem uchopenou světelnou režií koloritu a celkovým až mystickým vyzněním. František Šmejkal v Šímově monografii z roku 1988, kde byl obraz poprvé reprodukován (obr. 383, str. 343) k dílu uvádí: (cit: „...Světlo se zde proměňuje v abstraktní duchovní symbol, v představu fialového, tajemně vyznačujícího pentagonu, který by v této souvislosti mohl být chápán jako kámen filosofů, prastarý symbol duchovní transsubstanciacce člověka.“) Malba byla opakovaně vystavena (Homage à Joseph Sima, 23. Juin - 16. September 1973, Château de Ratilly, Treigny, kat. č. 29; Sotheby's, Paris 2009) a reprodukována V. Linhartová, Joseph Sima, Ses amis, ses contemporains, Brusel 1974, str. 144. Obraz pochází z významné pařížské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

(5 000 000 - 6 000 000Kč)

3 900 000Kč

(€ 139 286)

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Samota

olej na plátně, dat. 1908, 100x150cm, sign. LD, rám.

Vynikající reprezentant Schikanederovy nadčasové, velice moderní polohy malby v geniálním sepětí všech umělcových technických a výrazových markantů. Malíř zde fantastickým způsobem dokázal vystihnout uhrančivou atmosféru krajiny jako osudového místa, které zároveň velice výstižně zachycuje autorův záměr meditativní samoty směřující divákovu pozornost od všedního světa k všeobecné harmonii. Výtečná až abstrahující práce dělá z obrazu jeden z umělcových zásadních mezníků jeho tvorby, což dokládá i skutečnost, že sám Schikaneder zvolil toto dílo jako svoji poslední prezentaci na veřejnosti, a to konkrétně na výroční výstavě Krasoumné jednoty roku 1908, v jejíž katalogu byl obraz publikován pod č. 476. Byť se jedná o velice významné dílo, opakovaně reprodukováno v dobové literatuře, bylo v pozdějších takřka 100 letech veřejnosti nedostupné. Tato velice vzácná a znovuobjevená mistrovská malba dosahuje svými kvalitami nejvyšší možné sběratelské a galerijní hodnoty. Dílo bylo mimo jiné publikováno (Seznam jubilejní výstavy Krasoumné jednoty pro Čechy v Praze 1908; V. Vlnas (ed.), Obrazárna v Čechách 1796–1918, kat. výstavy Národní galerie v Praze, Praha 1996; V. Hulíková (ed.), Jakub Schikaneder (1855–1924), kat.

výstavy Národní galerie v Praze, Praha 2012). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. R. Prahlem, CSc. a doc. PhDr. M. Mžkovou, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. T. Vlčka, CSc. a odborná restaurátorská zpráva manželů Reinerových

(5 000 000 - 6 000 000Kč)

3 500 000Kč

(€ 125 000)

Toyen (Marie Čermínová) (1902–1980)

Beze stop

olej na plátně, dat. 1955, 77x92cm, sign. PD, rám, původní stav, vložená adjustace.

Sugestivní, krásné, podmanivé dílo z autorčina význačného pařížského období 50.let, jež je v její tvorbě podstatně významnější než se donedávna předpokládalo. Sama Toyen zařadila tento výtečný obraz na svou samostatnou výstavu hned v roce 1955 v galerii L'Etoile scellee. Jedná se o vynikající práci výborně reprezentující evropský surrealismus na jeho nejvyšší úrovni. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit.: „...S odstupem let se ukázalo, že poválečné obrazy Toyen jsou často mnohem zajímavější než například obrazy Maxe Ernsta, pocházející ze stejného období.“)

(4 500 000 - 5 500 000Kč)

3 000 000Kč

(€ 107 143)

Theodor Pištěk (1932)

Racek letící do snu

komb. tech. (akryl, stříkaný hliník) na papíře podlepeném jutou, dat. 1984, 230x320cm, rám.

Jeden z nejvýznamnějších autorových ranějších obrazů výtečným způsobem reprezentující hyperrealistické období, jež proslavilo tohoto umělce nejenom v Čechách, ale i po celém světě. Toto stěžejní dílo vyniká všemi dokonalými malířskými finesami a činí z něj obraz vysoké sběratelské a galerijní hodnoty. Malíř zde dokázal mistrně skloubit svoji dokonalou technickou znalost rychlých aut a závodního prostředí s vynikajícím sepětím romantické zasněnosti, které diváka unáší do intimních snových vizí. Sběratelskou atraktivitu ještě zvyšuje autorův oblíbený motiv značky Porsche spjatý s celým jeho životem. Velice vzácný obraz ve všech směrech dokládá nevšední malířovo mistrovství, ale i jeho oprávněné postavení nejdražšího žijícího českého autora. Dílo bylo opakovaně publikováno a reprodukováno v autorových monografiích: Theodor Pištěk (J. Šetlík, Galerie Pecka, Praha 2007, str. 202–203); Theodor Pištěk (J. Chalupecký, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou a Galerie hlavního města Prahy, nestr.) a vystaveno v Alšově jihočeské galerii v roce 1993–1994, v Galerii hlavního města Prahy v roce 1994 a na úspěšné retrospektivě Ecce homo ve Veletržním paláci v Praze (26. 9. 2012 - 20. 1. 2013). Konzultováno a posouzeno T. Pištěkem, autorem obrazu, PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. J. Machalickým

(3 000 000 - 3 500 000Kč)

2 500 000Kč

(€ 89 286)

Václav Boštík (1913–2005)

Bez názvu

olej, plátno, okolo roku 1957, 25 x32cm, sign. DU Boštík, rám, vzadu razítko Národní galerie - vývoz, ČSSR, Městská knihovna, Praha, Monografie velká.

Václav Boštík je významný český autor, průkopník abstrakcionismu v době, kdy byl oficiálním směrem socialistický realismus. Byl respektovaným umělcem, členem skupiny UB 12. Podílel se na výzdobě Pinkasovy synagogy, kde spolu s Jiřím Johnem na stěny památníku vepisoval jména obětí holokaustu (77 297 jmen nacistických obětí). Ze stejné doby pochází toto dílo, které představuje typický motiv autorovy rané tvorby, kdy se ještě věnoval znakové redukci. Teprve později se uchýlil k lyrické abstraktní malbě. Nabízená práce patří k vynikajícím ukázkám jeho nevšedního, originálního uměleckého názoru.

LITERATURA: Srp, Karel: Václav Boštík. Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2011. Reprodukováno na straně 210 a 211.

VYSTAVENO: Václav Boštík / 2013 ... 2005, GHMP, Městská knihovna, Praha 15. 10. 2010 - 9. 1. 2011. Výstava Umělecké besedy, Obecní dům, Praha, 1960

(2 520 000 - 2 940 000Kč)

2 100 000Kč

(€ 75 000)

Josef Čapek (1887–1945)

Hra

olej na plátně, dat. 1937, 44x55cm, sign. LD, rám.

Krásná, hravá malba plně vystihující Čapkův optimistický pohled na svět inspirovaný jeho celoživotní dětskou tvorbou úzce umělecky spjatou s bratrem Karlem. Tematicky významná a na tuto dobu velice vzácně se vyskytující autorova práce vyniká nezaměnitelným umělcovým rukopisem a jeho osobitou estetikou. Působivý obraz pochází z kvalitní pražské sbírky Ing. Ivana Franty, získaný ještě před válkou přímo z Čapkovy rodiny. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(2 500 000 - 3 000 000Kč)

2 000 000Kč

(€ 71 429)

František Janoušek (1890–1943)***Žena před zrcadlem***

olej na plátně, dat. 1940–1941, 82x100cm, rám.

Vrcholné autorovo dílo pocházející z jeho vyzrálého období vyniká výraznou kultivovanou kompozicí, špičkovým malířským ztvárněním, ale i silným vnitřním nábojem velice osobitě zpracovávajícím klasický motiv. Vysokou sběratelskou hodnotu podtrhuje nejenom monumentální formát a výborný původ přímo z autorovy pozůstalosti, ale také skutečnost, že práce byla opakovaně vystavena a publikována. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa (cit: „...Obraz se objevil mj. na třech důležitých výstavách - na Janouškově posmrtné výstavě v prosinci 1947 v pražském Mánesu (č. k. 88), následně na výstavě Imaginativní umění, která proběhla v roce 1964 v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou (č. kat. 25; zde byl černobíle reprodukován v katalogu) a byl rovněž zařazen na Janouškovu retrospektivu, uspořádanou Středočeskou galerií v Nelahozevsi (1965, č. k. 116). Poprvé černobíle byl obraz reprodukován v Listech (1946), poprvé barevně v monografii Jindřicha Chalupického (Odeon, 1991, obr. 134).“)

(2 000 000 - 2 500 000Kč)

1 700 000Kč

(€ 60 715)

Josef Čapek (1887–1945)***Touha***

olej na plátně, dat. 1939, 47x55,5cm, sign. PD, rám.

Vynikající ukázka z autorova významného intimního cyklu, nesoucího stejný název jako obraz, prodchnutá láskou k rodnému kraji, ale i silně rezonující dobovou melancholií a lyrikou. Malířsky tradičně bravurním způsobem zpracovaná vrcholně avantgardní malba velice jemně navazuje na kořeny tradiční české krajinářské školy. Vystaveno v Jízdárně Pražského hradu v letech 2009–2010 a ve Východočeské galerii v Pardubicích v roce 2010. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečinkové, CSc.

(2 000 000 - 2 500 000Kč)

1 500 000Kč

(€ 53 572)

Václav Špála (1885–1946)***Hrad Kost***

olej na plátně, dat. 1939, 65x81cm, sign. PD, rám, původní stav a adjustace, na slepém rámu č. 1219 ve dvojitě závorce.

Velkoformátová s velkou chutí až slavnostně provedená autorova oblíbená veduta z jeho domovského kraje v osobité, malířsky špičkově zpracované technice. Sebevědomá, moderně pojatá práce z vrcholného modrého období v sobě nese všechny příznačné expresivní krajinářské rysy a svým celkovým svěžím dojmem působí až plenérově. Dle autorova soupisu byl prvním majitelem pan Macoun. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

(1 500 000 - 2 000 000Kč)

1 250 000Kč

(€ 44 643)

Václav Brožík (1851–1901)***Husopaska***

olej na plátně, dat. 1888–1889, 81,5x60cm, sign. PD, rám.

Další z velice významných umělcových obrazů vracejících se po dlouhých desetiletích zpět do českých sbírek, v tomto případě patří mezi naprosto unikátní Brožíkova díla. Malba je velice působivá jako celek, což je umocněno perfektní dobovou adjustací, ale i nedokončením levé části obrazu, které v tomto případě navozuje myšlenku, nejedná-li se o autorův výtvarný záměr. Vynikající plátno úzce koresponduje s nejdříve vydraženým Brožíkovým obrazem „Černé jahody“ a řadí tento obraz ke zjevných vrcholům tehdejší evropské figurální malby. Obraz byl vystaven v roce 1889 v Paříži. Dílo je publikováno ve Wanamaker katalogu na str. 50 pod č. 270. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a doc. M. Rakušanovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(1 400 000 - 1 700 000Kč)

1 100 000Kč

(€ 39 286)

Josef Navrátil (1798–1865)***Krajina s horskou pilou***

olej na dřevě, kolem roku 1851, 30x39cm, sign. PD, rám.

Naprosto svrchovaná vysoce reprezentativní ukázka autorova malířského mistrovství zapadající do kontextu Navrátilova místa v nejlepších sběratelských a galerijních kolekcích. Atraktivitu ojedinelého obrazu ještě zvyšuje původní stav, zdobná slohově čistá dobová adjustace a černobílá reprodukce ve Sborníku pro českou výtvarnou práci Jana Štence, Praha, 1943–1944, str. 36. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc. a doc. PhDr. M. Mžkovou, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(1 300 000 - 1 500 000Kč)

1 000 000Kč

(€ 35 715)

František Tkadlík (1786–1840)***Víra, Naděje a Láska***

olej na dřevě, dat. 1824, 94x73cm, sign. PD, rám, provedena parketáž.

Velice významná pozitivně projasněná stěžejní malířova apoteóza oslavující dar míru po napoleonských válkách. Exkluzivní malířská vytříbenost úzce souvisí s Tkadlíkovým italským pobytem v silné inspiraci římskou renesancí. Na trhu takřka nedostupný autor je v tomto případě reprezentován naprosto mimořádným dílem vysoké galerijní a sběratelské hodnoty. Obraz byl reprodukován v Topičově sborníku z roku 1916 a opakovaně vystaven, např. Ferdinand V. Dobrotivý, Pražský hrad, 2012; Osvobozování sentimentu - Podoby středoevropského romantismu a biedermaieru, Hluboká nad Vltavou, 2013; Jeden svět nestačí. Clam-Gallasův palác, Praha, 2014. Konzultováno a posouzeno prof. R. Prahlem, CSc., doc. PhDr. M. Mžkovou, CSc. a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

(1 500 000 - 2 000 000Kč)

1 000 000Kč

(€ 35 715)

Další informace pro novináře:

www.galeriekodl.cz

tel.: +420 251 512 728

fax: +420 251 512 726

mobil: +420 732 768 529

galerie@galeriekodl.cz