



Tisková zpráva

Aukční den: obrazy, kresby, sochy, grafika za 70.606.500,- Kč
70. aukce Aukční Galerie Kodl a 112. aukce Aukční síň Vltavín,

Neděle 19. května 2013 - 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Celkový počet položek: 473

Celková vyvolávací cena: 70.606.500,- Kč

Pořadatelé Aukčního dne:

Aukční Galerie Kodl

Aukční síň Vltavín

V neděli 19. května 2013 se na pražském Žofíně od 13. hodin uskuteční již tradiční společný **Aukční den**.

Sběratelům umění bude nabídnuto 473 uměleckých děl s celkovou vyvolávací cenou přes 70 milionů Kč.

O největší překvapení aukce se může postarat naprosto unikátní, výsostně galerijní práce Jindřicha Štyrského z první poloviny třicátých let, začínající se vyvolávat na 5,8 milionech. Jak sběratele, tak investory jistě zaujme rovněž hned v několika směrech mimořádný Medkův olej Dívka se švihadlem, který vznikl v roce 1957 a jenž je pro své zásadní postavení v rámci českého výtvarného umění zmiňovaný nejen ve všech důležitých mistrovských publikacích, ale on sám je s obrazem ve svém ateliéru opakovaně zachycen na fotografiích. Obraz se začne vyvolávat na 4,5 milionech. Dalším unikátem je ojedinělá velkoformátová ukázka českého hyperrealismu v podání Theodora Pištěka – Na návštěvě u Harrachů startující na 1,9 milionech. Připomenout musíme také Zrzavého scénu Domky na pobřeží se svými 1,8 miliony, reprezentativní surrealistické plátno Františka Janouška s 1,7 miliony, trojici prvotřídních Fillových zátiší, Břehy v Touques při velkém přílivu od francouzského impresionisty Eugena Boudina či vzácné rané Koupání od Václava Špály oba začínající na 1,4 milionu.

Nejvýznamnější díla Aukčního dne:

71. (K)

Jindřich Štyrský (1899–1942)

Kořeny

olej na plátně, dat. 1934, 63 x 57 cm, sign. PD, rám.

Jedna ze stěžejních ukázek vrcholného, v plné intenzitě rozvinutého surrealismu ze Štyrského špičkového období. Sběratelskou hodnotu ještě specifickým způsobem umocňuje dvouvrstvá malba z rozdílných malířských směrů, která tomuto dílu dodává nejenom svrchovanou autenticitu, ale i jistou dávku imaginativnosti a tajuplnosti. Velkoformátové dílo působí tak divácky ještě intenzivněji a sugestivněji. Jedná se o práci mimořádné galerijní a sběratelské hodnoty. O nákup díla soupeřil Vítězslav Nezval s Vincy Schwarzem, kulturně a společensky angažovaným intelektuálem, který nakonec zvítězil a z jehož sbírky plátno původně pochází. Sám Štyrský obrazu přikládal značný význam. Začlenil jej nejen na prvou výstavu Skupiny surrealistů v ČSR (SVU Mánes, 1935; viz razítko na zadní straně plátna), ale zároveň jej zařadil do své první monografie: Vítězslav Nezval-Karel Teige, Štyrský-Toyen, Praha 1938 (obr. 66). Po roce 1989 byl obraz zařazen na výstavu Český surrealismus (Galerie hl. m. Prahy, 1996-1997, kat. č. 322) a otištěn v jejím stejnojmenném katalogu (Lenka Bydžovská-Karel Srp, Praha 1996, str. 115) a na Štyrského retrospektivu, uspořádanou v roce 2007 (Jindřich Štyrský, Dům U Kamenného zvonu, GHMP, kat. č. 183), v jejíž doprovodné monografii byl rovněž reprodukován (str. 252, obr. 333). Následně byl obraz ještě několikrát vystaven na kolektivních výstavách (Z národní klasiky, Litomyšl, 2004 či Slavní čeští mistři, Praha, 2005). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a restaurátorská zpráva akad. mal. Mgr. S. Jirčíka

Odhadní cena: 7 000 000 - 8 000 000 Kč

Vyvolávací cena: 5 800 000 Kč

99. (K)

Mikuláš Medek (1926–1974)

Dívka se švihadlem

olej na plátně, 130 x 94 cm, sign. PN autorem patrně později, rám.

Monumentální práce jednoho z nejdůležitějších představitelů české poválečné výtvarné scény koncentruje na velkoformátovém plátně

reprezentativní úrovně všechny dosažené umělecké záměry třicetiletého Medka. Ten se na konci 50. let zabýval především právě figurální tvorbou, přičemž spíše než kubizující vidění světa mu byla blízká syrovost a existencionální podtext surrealismu dalíovského typu. Námět dětské hry kontrastuje s industriální krajinou, přičemž naddimenzované sumární pojetí dívčího těla s hypnotizujícím okem ve středu kompozice evokuje christologický výklad. Že se jedná o artefakt ojedinělé galerijní a sběratelské hodnoty, který měl pro Medka zcela výsadní postavení, potvrzují také fotografie jeho ženy Emily, opakovaně zachycující malíře s tímto obrazem v jeho ateliéru. Vystaveno na retrospektivě v roce 2002 v Rudolfinu a reprodukováno v monografii z téhož roku (Mikuláš Medek, kolektiv autorů, Gema art, Praha 2002, str. 46). Obdobně významná práce tohoto předčasně zemřelého výtvarníka nebyla dosud dražena. Konzultováno a posouzeno PhDr. E. Kosákovou, autorovou dcerou, PhDr. R. Michalovou, Ph.D., prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Příložen odborná expertiza PhDr. K. Srpa

Odhadní cena: 6 000 000 - 8 000 000 Kč

Vyvolávací cena: 4 500 000 Kč

81. (K)

Emil Filla (1882–1953)

Zátiší s krajkou

olej, email a písek na plátně, dat. 1927, 25 x 34 cm, sign. PD do barvy, rám.

Přestože to je právě žánr zátiší, kterým je tento zakladatel českého moderního umění většinou prezentován na aukčním trhu, tato práce má v rámci jeho tvorby zcela výlučné postavení a význam. Pochází z malířsky i lidsky šťastné periody konce dvacátých let, kdy Filla vystavoval po celé Evropě vedle G. Braqua, P. Picassa nebo J. Grise a dalších. Právě na tomto plátně je evidentní, že autor zcela svobodně používá odvážné malířské postupy, především vytváření reliéfních fines pomocí aplikace emailu, písků a otiskování struktury textilií, což je technika, jíž dokonce předjímá závěry surrealistů. Filla zde vedle sebe staví tradiční, takřka obyčejné předměty do mimořádně sofistikované, až geometrizující kompozice složené z několika koloristicky diferencovaných plánů, díky nimž obraz působí velice plasticky a je možné jej nahlížet hned z několika ekvivalentních úhlů. Brilantní olej jako by výše popsanými aspekty syntetizoval kulturní kultivovanost 20. let, což akcentuje jeho původ z kvalitní brněnské prvorepublikové sbírky. Dílo bude uvedeno v soupise autorova díla chystaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložen odborná expertiza

PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

Odhadní cena: 3 500 000 - 4 000 000 Kč

Vyvolávací cena: 3 000 000 Kč

107. (K)

Theodor Pištěk (1932)

Na návštěvě u Harrachů

olej na plátně fixovaném na překližce, dat. 1977, 160 x 190 cm, sign. PD, rám.

Jeden z nejkrásnějších autorových obrazů, který zároveň zřejmě nejlépe vystihuje Pištěkovu principiální uměleckou myšlenku. Toto úžasné plátno totiž dokáže naprosto přesvědčivě navodit zcela unikátní atmosféru a vtáhnout diváka do děje. Snoubí v sobě nejenom vynikající osobitou autorovu špičkovou malířskou schopnost, ale i umění zachytit dávnou vzpomínku na „staré dobré časy“, jako by již zapomenutou, bez ohledu na to, zda se odehrála ve snu či ve skutečnosti. Jedná se o naprosto mimořádnou práci vysoké sběratelské a artificiální hodnoty světově uznávaného výtvarníka oceněného celou řadou významných cen, včetně prestižní sošky Oscara. Celkovou atraktivitu díla ještě zvyšuje motiv jednoho z nejdražších, nejrychlejších a nejimpozantnějších amerických Speedsterů 30. let z dílny slavných bratří Duesenbergů, dnes mezi milovníky veteránů vyhledávaný klenot. Unikátní plátno, které osloví i další generace, bylo opakovaně publikováno i vystaveno, naposledy na úspěšné retrospektivě Ecce Homo ve Veletržním paláci (26.9.2012-21.1.2013). Dílo je reprodukováno v monografii z roku 2007 (Theodor Pištěk, J. Šetlík, Praha 2007, str. 154 a 155) a v mistrově nejnovější publikaci (Theodor Pištěk, Ecce Homo, H. Musilová, Národní galerie, Praha 2012, str. 59). Srovnatelný Pištěkův obraz nebyl na aukčním trhu dosud nabízen. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. J. Machalickým. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

Odhadní cena: 2 500 000 - 3 500 000 Kč

Vyvolávací cena: 1 900 000 Kč

123. (K)

Jan Zrzavý (1890–1977)

Domky na pobřeží

olej a tempera na překližce, 28 x 36 cm, sign. LD do barvy, rám, zaskl., malba mírně zkrakelovaná, přiměřeně stárí.

Naprosto excelentní Zrzavého přímořská krajina se datuje do období jeho cest do tolik milované Bretaně. Setkání s touto francouzskou oblastí znamenalo pro výtvarníka zásadní přelom, čehož je obraz mistrným dokladem. V tématu jednoduchých kamenných rybářských příbytků na členitém pobřeží v sumarizující ornamentální zkratce, která je podpořena tmavými konturami a provedením detailů rytím druhým koncem štětce do mokré barvy, zcela bezkonkurenčně vystihuje příznačnou snivou atmosféru noční vesnice, podpořenou svébytným, delikátním, chladným koloritem. Je evidentní, že jde o zkušenou malbu, kde je specifická příroda již sofistikovaně zažitá. Obraz je v původní Zrzavého adjustaci a pochází z významné sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa, laboratorní zpráva D. Pechové a restaurátorská zpráva akad. mal. T. Popovy

Odhadní cena: 2 200 000 - 2 700 000 Kč

Vyvolávací cena: 1 800 000 Kč

131. (K)

František Janoušek (1890–1943)

Obraz

olej na plátně, 65 x 92 cm, rám.

Velkoformátová, prvotřídní ukázka vynikající úrovně českého surrealismu z roku 1939 ve všech ohledech zapadající do světového kontextu. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě akcentuje významný původ přímo z autorovy pozůstalosti a Janouškova originální adjustace. Opakovaně reprodukováno a vystaveno: František Janoušek, Posmrtná výstava malířského díla, Mánes, Praha 1947, kat. č. 86; K výtvarné problematice 30. let, Uměleckoprůmyslové muzeum, Praha 1964; Imaginativní malířství, AJG, Hluboká nad Vltavou, 1964, kat. č. 27; František Janoušek 1890-1943: Malířské dílo, SG, Zámek Nelahozeves 1965, kat. č. 150. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Nešlehovou a PhDr. R. Michalovou, Ph.D. Příložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

Odhadní cena: 2 000 000 - 2 500 000 Kč

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč

13. (K)

Eugène Boudin (1824–1898)

Břehy v Touques při velkém přílivu

olej na plátně, dat. 1895, 51 x 74 cm, sign. PD, rám, v původní francouzské adjustaci, vzadu štítek z výstavy a celní razítko.

Velice inovativně, nadčasově pojatá ukázka jednoho z důležitých představitelů francouzského impresionismu. Špičková velkoformátová malba v tomto případě zachází až do moderních poloh civilismu a na nejvyšší úrovni reprezentuje nejen vlastního autora, ale i nejkvalitnější dobovou evropskou produkci. Obraz galerijní úrovně pochází ze zahraniční sbírky, byl dražen v roce 1966 v aukční síni Sotheby's a je publikován a reprodukován v Boudinově soupisu díla pod č. 3519 (R. Schmit, Paris 1973). Konzultováno a posouzeno PhDr. Mgr. M. Zachařem a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

Odhadní cena: 1 800 000 - 2 200 000 Kč

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč

31. (K)

Václav Špála (1885–1946)

Koupání

olej na plátně, dat. 1915, 27 x 33 cm, sign. LD, rám.

Překrásná, na trhu zcela raritní, raná Špálova scéna v původní adjustaci mistrně reprezentuje malířovu všeobecně mimořádně ceněnou krátkou, čistě fauvisticko-kubistickou etapu. Bez ohledu na komorní formát je motiv koupání proveden strhujícím výtvarným způsobem, kdy autor buduje kompozici na jasně dělených fazetovaných plochách, akcentovaných signálním koloritem a energickým štětcovým rukopisem dává sevřenému výjevu dynamický výraz, jímž Špála naprosto koresponduje s nejprogresivnější aktuální evropskou malbou a blíží se i k tehdy rodící se abstrakci. Není proto divu, že pro svou unikátnost vlastní srovnatelné práce především Národní galerie v Praze a státní instituce. Obraz pochází původně z výborné Dvořáčkovy kolekce a posléze z další kvalitní brněnské prvorepublikové sbírky. Dle štítku na blindrámu je nezpochybnitelné, že obraz byl představen na výstavě skupiny Tvrdošíjní v roce 1921 v Hannoveru. Vzadu autorovou rukou označení 54b, pod nímž figuruje v soupise díla (s chybnou datací). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. R. Michalové, Ph.D. a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

Odhadní cena: 2 000 000 - 2 500 000 Kč

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč

Galerie Kodl a Aukční síň Vltavín patří mezi nejvýznamnější české aukční síně s dlouholetou tradicí. Galerie Kodl na českém trhu po šest let držela absolutní aukční rekord za „Zlaté rybičky“ od Emila Filly, které se v roce 2000 na její aukci odkleply za 7,3 miliónu Kč. Před pěti lety tato aukční síň vydražila dílo Jindřicha Štyrského „Krajina v oblacích“ za neuvěřitelných 10,25 miliónů Kč a na předloňské jarní aukci padl další aukční rekord, když bylo vydraženo plátno „Zbytek noci“ malířky TOYEN za 13,2 milionů Kč a stalo se tak druhým nejdražším prodaným obrazem této autorky jak na českých, tak na i na světových aukcích. O největší překvapení poslední jarní aukce se ale postarala naprosto unikátní, monumentální malba od Josefa Čapka „Neděle“ s dosaženou cenou 4,7 milionů Kč, která se tak stala nejdražším vydraženým obrazem tohoto autora. Na nejvyšší příčky v prestižním žebříčku dosáhla také vzácná práce Františka Janouška „Milosrdný Samaritán“, jejíž cena se vyšplhala až na skvělých 3,3 milionů Kč a představuje tak nejvyšší vydražené Janouškovo plátno. Bez pochyby raritou byl potom velkoformátový olej Kamila Lhotáka „Z Paříže“ s dosaženou cenou 2,6 milionů Kč, který tvořil třetí rekord jarní aukce.

O největší překvapení minulé, tzn. podzimní aukce se postaral naprosto unikátní, monumentální obraz od Emila Filly Tři Grácie s dosaženou cenou 14,6 milionů Kč. Novým absolutním aukčním rekordem byl Šimon Lomnický na Karlově mostě od Jaroslava Čermáka za 2 700 000 Kč, francouzské plátno Václava Radimského za 1 800 000 Kč, precizní Mlýn v Durenthalu Bedřicha Havránka za 1 200 000 Kč. Z malířů 20. století svůj nový rekord vytvořil Jiří Trnka se svými 750 000 Kč, Čínské pavilony Zdeňka Sklenáře za 1 600 000 Kč a Karsův Akt s 850 000 Kč.

Úspěšný byl také Hudečkův Večer na rybníce se svými 1 800 000 Kč a Akt v zahradě Vojtěcha Hynaise s 2 000 000 Kč, které se tímto zařadily na druhé příčky v aukčním žebříčku. Nejvyšší nárůst zaznamenal Fillův Théseus s býkem, který se vyšplhal z vyvolávací ceny 800 000 Kč na neočekávaných 4 500 000 Kč, což je nový aukční rekord v kategorii Fillových obrazů vytvořených kombinovanou technikou

Další informace pro novináře:

www.auctions-art.cz

www.galeriekodl.cz

tel.: +420 251 512 728

fax: +420 251 512 726

mobil: +420 776 186 188

galerie@galeriekodl.cz

Dosažené ceny lze novinářům poskytnout asi pět hodin po zahájení aukce, tj. v neděli 19. května 2013 kolem 18. hodiny na mobilu: +420 602 327 668.