



Tisková zpráva

69. aukce Aukční Galerie Kodl a 107. aukce Aukční síně Vltavín,

neděle 2. prosince 2012 - 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Celkový počet položek: 477

Prodaných položek: 83%

Celková dosažená cena: 78.714.000 Kč

Pořadatelé Aukčního dne:

Aukční Galerie Kodl

Aukční síň Vltavín

V neděli 2. prosince 2012 se na pražském Žofíně se uskutečnil již tradiční společný Aukční den.

Sběratelům umění bylo nabídnuto 477 uměleckých děl s celkovou dosaženou cenou téměř 80 milionů Kč.

O největší překvapení aukce se ale postaral naprosto unikátní, monumentální obraz od Emila Filly Tři Grácie s dosaženou cenou 14,6 milionů Kč. Novým absolutním aukčním rekordem je Šimon Lomnický na Karlově mostě od Jaroslava Čermáka za 2 700 000 Kč, francouzské plátno Václava Radimského za 1 800 000 Kč, precizní Mlýn v Durenthalu Bedřicha Havránka za 1 200 000 Kč.

Z malířů 20. století svůj nový rekord vytvořil Jiří Trnka se svými 750 000 Kč, Čínské pavilony Zdeňka Sklenáře za 1 600 000 Kč a Karsův Akt s 850 000 Kč.

Úspěšný byl také Hudečkův Večer na rybníce se svými 1 800 000 Kč a Akt v záhadě Vojtěcha Hynaise s 2 000 000 Kč, které se tímto zařadily na druhé příčky v aukčním žebříčku.

Nejvyšší nárůst zaznamenal Fillův Théseus s býkem, který se vyšplhal z vyvolávací ceny 800 000 Kč na neočekávaných 4 500 000 Kč, což je nový aukční rekord v kategorii Fillových obrazů vytvořených kombinovanou technikou.

Nejvýznamnější díla Aukčního dne:

Emil Filla (1882–1953)

Tři Grácie

olej na plátně, sign. LN, dat. 1937, 140 x 114 cm

Unikátní velkoformátová práce pocházející z vrcholného Fillova období zachycuje v mimořádně moderním avantgardním pojetí námět tří grácií a představuje v mnoha aspektech završení autorovy dosavadní tvorby. Je příznačné, že právě v bezprostřední blízkosti hrozícího válečného konfliktu se malíř snažil zpřítomnit pro něj bezpečnější, vitalistní antický svět a dal vzniknout navýsost osobitému *archaickému kubismu*. Excelentní monumentální plátno zosobňuje mezník tohoto specifického stylu, zdůrazňujícího i ve své smyslovosti, tělesnosti, expresivitě, až primitivismu vztah ke klasickému a nadčasovému ideálu krásy. Právě aktualizace humanistických myšlenek je na tomto obraze brilantně zhmotněná v dionýském tanci nahých ženských postav, až surrealistických grácií, které se oslavně i soudržně drží za ruce, přičemž se v mytologické scéně koncentrují veškeré zásadní výtvarné a filozofické záměry pětapadesátiletého mistra. Jedná se o mnohokrát vystavované a reprodukované špičkové dílo výjimečné galerijní a sběratelské hodnoty, které se na trhu vyskytuje vzácně, byť podobně reprezentativní artefakty od tohoto autora byly v Galerii Kodl v posledních dvou aukcích draženy za rekordní sumy. Tři Grácie byly otištěny v monografii Emila Filly od Jiřího Hlušičky (Galerie Antonína Procházky, Brno, 2003, obr. 39) a od Vojtěcha Lahody (Praha, Academia, 2007, str. 390) a v katalogu Černá slunce, odvrácená strana modernity (Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2012, str. 244). Byly vystaveny na samostatné výstavě Emila Filly v Galerii Antonína Procházky (Brno, 2003) a na výstavě Černá slunce (Ostrava, 2012-2013). Práce bude rovněž zařazena do chystaného soupisu děl připravovaného prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

Položka č. 21

Dosažená cena: 14 600 000 Kč

Jaroslav Čermák (1830–1878)

Šimon Lomnický na Karlově mostě

olej na plátně, dat. 1853, 92 x 120 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Uvedeno v Tomanově slovníku na str. 142.

Zcela raritní, sběratelsky unikátní artefakt jednoho z nejvýznamnějších českých malířů vůbec, v jeho naprosto svrchovaném přednesu. Mistr

vynikajícím způsobem zachytil atmosféru a dějovost tohoto významného momentu českých dějin v excelentním oleji, který inspiroval již v době svého vzniku (např. Jan Neruda na základě dojmů z tohoto obrazu napsal o Šimonu Lomnickém báseň, která vyšla v roce 1858 v Mikovcově Máji). Jde o výjimečnou práci vysoké sběratelské, dokumentární a galerijní hodnoty v reprezentativní slohové adjustaci. Výlučnost ještě umocňuje proveniencie obrazu, který se složitou historií dostal zpět na český trh.

PROVENIENCE: Objednáno hrabětem Eugenem Černínem v roce 1851; kolekce dirigenta Fritze Shaectera v Budapešti - převezen v roce 1949 do New Yorku; darován broadwayské herečce a zpěvačce Juliesce Koka Wollmanové v roce 1987; po její smrti roku 2011 v soukromé sbírce v New Jersey. VÝSTAVY: Paříž, Salon 1853, pod č. 216; Praha, Žofín, 1854; Brusel, Salon 1854; Vídeň 1888, č. 99. Obsáhlý dvoustránkový výběr z literatury je přiložen ve znaleckém posudku PhDr. M. Kodla. Konzultováno a posouzeno PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažičkové-Horové

Položka č. 33

Vyvolávací cena: 2 000 000 Kč

Dosažená cena: 2 700 000 Kč

František Kupka (1871–1957)

Moře na francouzském jihu

akvarel na papíře, kolem roku 1905, 24,5 x 30,2 cm, sign. LD, rám, zaskl. Velice významná Kupkova práce, pro něho příznačně brilantně koloristicky provedená a výtečně postihující mihotavou jižní atmosféru. Vysokou sběratelskou atraktivitu artefaktu ještě akcentuje intimita dedikace jeho ženě Eugonii a nejlepší původ z Waldesovy sbírky. Dvoustránkově reprodukováno v publikaci Kupka-Waldes (Praha, 1999, str. 194-195, kat. č. 50). Obraz byl zařazen do Kupkovy výstavy v Národní galerii v Praze (březen-duben 1968, kat. č. 206); následně na jeho výstavu v Krajské galerii v Hradci Králové (1971, kat. č. 34). Pod správným názvem (Grotte de Théoule) jej zřejmě poprvé reprodukovala Virginia Spate ve své knize Orfismus (Oxford university Press, 1979, str. 121, obr. 76). Akvarel byl vystaven i otištěn v katalogu zásadní Kupkovy retrospektivy v Musée d'art moderne de la Ville (Paříž, 1989-1990, str. 12, kat. č. 54). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

Položka č. 65

Vyvolávací cena: 1 400 000 Kč

Dosažená cena: 2 300 000 Kč

Václav Radimský (1867–1946)

Lekniny za večerního světla

olej na plátně, dat. 1901, 73 x 100 cm, sign. LD, rám.

Vzácná raná bravurní ukázka Radimského francouzského impresionismu z období jeho vrcholné slávy a úspěšných výstav u bratří Bernheimů. Dílo vyniká senzitivním autorovým optimismem tehdejšího šťastného období. Radimského galerijní práce byla vystavena již v roce svého vzniku v Galerii v Rudolfinu a je reprodukována ve Zlaté Praze z roku 1902, č. 4, str. 45. Byla rovněž zařazena na retrospektivu v GHMP (2011) a je reprodukována v krajinářově monografii PhDr. N. Blažíčkové-Horové (Arbor vitae, Praha, 2011, str. 229, kat. č. 129). Vzácné plátno patří k mistrovým obrazům, které se na trhu vyskytují pouze velice zřídka. Konzultováno a posouzeno PhDr. M. Zachařem a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

Položka č. 85

Vyvolávací cena: 1 500 000 Kč

Dosažená cena: 1 800 000 Kč

Jan Zrzavý (1890–1977)

Za vsí (Hlavňov)

tempera a olej na lepence, dat. 1940 na rubu, 27 x 35 cm, sign. PN, rám, vzadu malířova signatura a jeho přípis v původní adjustaci.

Vynikající a vzácná autorova charakteristická krajinomalba z výborného „českého období“ bezprostředně po jeho návratu z Francie. Kvalitní práce vyniká charakteristickou zlatavou letní éterickou barevností a světelně zasněnou atmosférou příznačnou pro jihočeský kraj. Divácky přitažlivá a oblíbená Zrzavého scéna pochází z významné poválečné pražské sbírky. Sofistikovaný olej byl rovněž zařazen na Zrzavého výstavu v Alšově síni Umělecké besedy (8.12.1940 - 6.1.1941, kat. č. 25) a ve Valdštejnské jízdárně (4.12.1990-3.3.1991). Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

Položka č. 95

Vyvolávací cena: 1 700 000 Kč

Dosažená cena: 2 100 000 Kč

Zdeněk Sklenář (1910- 1986)

Čínské pavilony

olej a písek na plátně, dat. 1961, 50 x 59 cm, sign. PD, rám.

Jedná se o naprosto unikátní práci mimořádnou hned v několika směrech. Především je nutné zdůraznit ojedinělou autorovu výtvarnou techniku ve

vrcholné realizaci s ukázkou špičkového reprezentativního tématu i formátu. Za zmínku bez pochyby ovšem stojí také skutečnost, že sám autor si plátno velmi považoval, neboť bylo výjimečně frekventovaně vystavováno, reprodukováno a publikováno. Za zmínku stojí i ojedinělá autorova výtvarná technika ve vrcholné realizaci s ukázkou špičkového reprezentativního tématu i rozměru.

Vystaveno: Modern Czechoslovak Art, galerie Olympia, Londýn, 1962, kat. č. 42; Rychnov nad Kněžnou, 1964; Ústí nad Orlicí, 1964; Galerie V. Špály, Praha, červen 1965, kat. č. 78; České umění, Los Angeles, 1965; Moderne Kunst aus Prag, Kunsthalle, Kiel, 1967; Biennale Internazionale d'Arte, Florencie, 1971, kat. č. 9; National Art Museum of China, Peking, 2009; Galerie Zdeňka Sklenáře, Zpěvy staré Číny, 2009; GHMP, Dům U Kamenného zvonu, Praha, 2010. Reprodukováno v autorově monografii od Františka Šmejkal (Odeon, Praha, 1984, obr. 96) a v publikaci Zdeněk Sklenář, Deset tisíc věcí - deset tisíc let (Galerie Zdeněk Sklenář, 2010, str. 167). Dílo pochází z význačné pražské sbírky. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa

Položka č. 25

Vyvolávací cena: 1 200 000 Kč

Dosažená cena: 1 600 000 Kč

Jiří Trnka (1912- 1969)

Noční chaloupka

komb. tech. (olej a tempera) na lepence, 35 x 49 cm, sign. PD, rám, zaskl., na rubu razítko.

Krásná Trnkova pohádková scéna z poloviny 40. let získaná původně přímo v jeho ateliéru s objednavatelovým požadavkem na čistě krajinářský záběr bez figurální stafáže, což není pro autora tak typické, avšak akcentuje to tajemnost a sběratelskou atraktivitu díla. Konzultováno a posouzeno J. Trnkou, umělcovým synem, a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy

Položka č. 31

Vyvolávací cena: 300 000 Kč

Dosažená cena: 750 000 Kč

Georges (Jiří) Kars (1880–1945)

Akt

olej na plátně, 100 x 81 cm, sign. LN, rám.

Naprostě unikátní ukáзка autorova velkoformátového díla z jeho nejlepšího období z poloviny 20. let v dobové francouzské adjustaci. Olej

obdobné sběratelské a galerijní hodnoty se na trhu vyskytuje velice zřídka. Svým významem a pojetím může plátno kvalitně reprezentovat jakoukoli uměleckou evropskou sbírku. Vzadu štítek z celnice a původní autorův přípis se signaturou. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou, PhDr. R. Michalovou, Ph.D. a PhDr. A. Paříkem. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa: „Volně se k obrazu váže tužková kresba, již datoval do roku 1924 a která byla zveřejněna v katalogu výstavy Georges Kars, Peintures et dessins, Musée d'art moderne (Troyes, 1983, str. 46, kat. č. 84). Z hlediska Karsovy tvorby z první poloviny dvacátých let, jež obecně byla velmi kvalitní, patří posuzovaný obraz k těm nejvýznamnějším.“

Položka č. 81

Vyvolávací cena: 360 000 Kč

Dosažená cena: 850 000 Kč

Emil Filla (1882- 1953)

Théseus s býkem

olej a tuš na plátně, dat. 1938, 120 x 80 cm, sign. PD, autorova adjustace, velice citlivě doplněná stylově původním Fillovým rámem z rodinné rámařské dílny Jan Kodl.

Mistrovská ukázka Fillova virtuózního a brilantního kresebného umu ve štětcové technice s vynikajícím vyjádřením plastičnosti tvarů úspornými výtvarnými prostředky. Monumentální bravurní práce důstojně navazuje na čínské mistry v antickém tématu Thésea nesoucího krétského býka. Plátno bude uvedeno v autorově soupise děl, který připravuje prof. V. Lahoda. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc. a PhDr. K. Srpem. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy.

Položka č. 99

Vyvolávací cena: 800 000 Kč

Dosažená cena: 4 500 000 Kč

Galerie Kodl a Aukční síň Vltavín patří mezi nejvýznamnější české aukční síně s dlouholetou tradicí. Galerie Kodl na českém trhu po šest let držela absolutní aukční rekord za „Zlaté rybičky“ od Emila Filly, které se v roce 2000 na její aukci odkleply za 7,3 miliónu Kč. Před pěti lety tato aukční síň vydražila dílo Jindřicha Štyrského „Krajina v oblacích“ za neuvěřitelných 10,25 miliónů Kč a na předloňské jarní aukci padl další aukční rekord, když bylo vydraženo plátno „Zbytek noci“ malířky TOYEN za 13,2 miliónů Kč a stalo se tak druhým nejdražším prodaným obrazem této autorky jak na českých, tak na i na světových aukcích. O největší překvapení poslední jarní aukce se ale postarala naprosto unikátní, monumentální malba od Josefa Čapka „Neděle“ s dosaženou cenou 4,7 miliónů Kč, která se tak stala nejdražším vydraženým obrazem

tohoto autora. Na nejvyšší příčky v prestižním žebříčku dosáhla také vzácná práce Františka Janouška „Milosrdný Samaritán“, jejíž cena se vyšplhala až na skvělých 3,3 milionů Kč a představuje tak nejvýše vydražené Janouškovo plátno. Bez pochyby raritou byl potom velkoformátový olej Kamila Lhotáka „Z Paříže“ s dosaženou cenou 2,6 milionů Kč, který tvořil třetí rekord jarní aukce.

Před rokem, tzn. na podzimní aukci, padlo hned několik rekordních prodejů. O největší překvapení aukce se postaralo naprosto unikátní, monumentální zátiší od Emila Filly s dosaženou cenou 12 milionů Kč, přičemž se jedná o nejdražší dílo loňského roku, nejdražší Fillovu práci z meziválečného období a zároveň jde o 4. nejdražší mistrův obraz na světě.

Druhou nejdražší položkou byl „Černý pierot“ Jindřicha Štyrského s dosaženou cenou 10,4 miliony Kč, přičemž jde o druhý nejdražší autorův obraz na aukčním trhu.

Na nejvyšší příčky v prestižním žebříčku dosáhla také vzácná práce Jakuba Schikanedera „Staropražské nokturno“, jehož cena se vyšplhala až na skvělých 5,8 milionů Kč, a „Velká Iviška“ Mikuláše Medka, která se stala historicky nejvýše vydraženým Medkovým obrazem s cenou 2,5 milionů Kč.

Na minulé aukci velkoformátový akt od Emila Filly dosáhl ceny 15,2 milionů Kč, přičemž se jedná o třetí nejdražší Fillovu práci na světě. Druhou nejdražší položkou byl Král Lear Josefa Čapka s dosaženou cenou 6,3 miliony Kč a jde tak o druhý nejdražší autorův obraz na aukčním trhu. Nejzásadnějším nárůstem se mohl pochlubit Hynaisův Kristus a Magdalena, který se z vyvolávacích 750 tisíců dostal na částku 4,5 milionu a stal se tak nejvýše vydraženým Hynaisovým obrazem. Brilantní plátno Václava Špály Na Orlici skončilo na mimořádné částce 4,2 milionu. Další rekordy tvořila nejdražší práce Čermákova s 2,9 miliony a Hlinomazova se svými 950 tisíci.

Další informace pro novináře:

www.galeriekodl.cz

tel.: +420 251 512 728

fax: +420 251 512 726

mobil: +420 776 186 188

galerie@galeriekodl.cz