



Tisková zpráva

68. aukce Aukční Galerie Kodl a 103. aukce Aukční síně Vltavín,

neděle 6.května 2012 - 13:00 hodin

Palác Žofín - Slovanský ostrov

Praha 1, Slovanský ostrov 226

Celkový počet položek: 411

Prodaných položek: 70%

Celková dosažená cena: 73.118.901 Kč

Pořadatelé Aukčního dne:

Aukční Galerie Kodl

Aukční síň Vltavín

V neděli 6. května 2012 se na pražském Žofíně se uskutečnil již tradiční společný Aukční den.

Sběratelům umění bylo nabídnuto 411 uměleckých děl s celkovou dosaženou cenou přes 70 milionů Kč.

O největší překvapení aukce se ale postaral naprosto unikátní, monumentální akt od Emila Filly s dosaženou cenou 15,2 milionů Kč, přičemž se jedná o třetí nejdražší Fillovu práci na světě.

Druhou nejdražší položkou je *Král Lear* Josefa Čapka s dosaženou cenou 6,3 miliony Kč, přičemž jde o druhý nejdražší autorův obraz na aukčním trhu.

Nejzásadnějším nárůstem se může pochlubit Hynaisův Kristus a Magdalena, který se z vyvolávacích 750 tisíců dostal na částku 4,5 milionu a stal se tak nejvýše vydraženým Hynaisovým obrazem. Brilantní plátno Václava Špály *Na Orlici* skončilo na mimořádné částce 4,2 milionu. Další rekordy tvoří nejdražší práce Čermákova s 2,9 miliony a Hlinomazova se svými 950 tisíci.

Nejvýznamnější díla Aukčního dne:

Emil Filla (1882–1953)

Ležící žena

olej na plátně, dat. 1932, 98,5 x 139 cm, sign. PN, rám, na rubu razítko z výstavy v Mánesu v roce 1933, na slepém rámu autorovo číslo 26.

Naprosto unikátní Fillova svrchovaná malba představuje jeden z nejlepších obrazů v rámci celého jeho vývoje. Srovnatelně kvalitní a významné plátno světového formátu se na trhu s uměním vyskytne pouze zřídka. Snoubí v sobě vrcholnou tvorbu autorova sběratelsky vzácného krátkého až surrealistického období v mistrovsky zvládnutém kontrastu s lomeným pastelovým koloritem, umocňující celkový poetický dojem. Mimořádně uchopené pojetí zasněného aktu oscilující na hranici spánku a bdělého stavu delikátně kloubí jemnost s velice avantgardními odvážnými malířskými prostředky. Dílo získané původně přímo z malířova ateliéru v 70. letech se až doposud nacházelo ve významné pražské sbírce. Jedná se o naprosto zásadní práci nejvyšší galerijní úrovně úzce srovnatelnou s Picassovou tvorbou a postavenou do kontextu s výtvarnými světovými záměry té doby. Dále vystaveno v GVU v Chebu v roce 1967 na výstavě Emila Filly, Ženy. Reprodukováno v publikaci k výstavě Svět Emila Filly z roku 1987 (Galerie hl. města Prahy, 10.9.-15.11.1987, str. 69). Práce bude uvedena v chystaném autorově soupisu díla připravovaném prof. V. Lahodou. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem a prof. J. Zeminou. Přiložena odborná expertiza PhDr. K. Srpa a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

Položka č. 33

Vyvolávací cena: 9 500 000 Kč

Dosažená cena: 15 200 000 Kč

Josef Čapek (1887–1945)

Král Lear

olej na plátně, 65 x 54 cm, sign. LN, rám.

Zcela mimořádná ukázka Čapkovy vzácné kubofuturistické malby završující konec dvacátých let a jeho slavný cyklus "Chlapů". Špičková scéna dále vyniká i odvážným expresivním koloritem a výjimečnou historií. Velice dynamicky a suverénně zachycuje herce Václava Vydru nejst. (1876-1953), v jehož rodině bylo plátno uchováváno doposud, v legendární roli ztvárněné na prknech Národního divadla. Také tento fakt činí z obrazu vzácný sběratelský unikát, o jehož zapůjčení a

reprodukování v chystané obsáhlé monografii “Impulsy futurismu” projevila zájem Západočeská galerie v Plzni. Konzultováno a posouzeno PhDr. A. Pomajzlovou, PhD., PhDr. R. Musilem, prof. J. Zeminou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. P. Pečínkové, restaurátorská zpráva akad. mal. Z. Grohmanové a akad. mal. Z. Reinerové

Položka č. 159

Vyvolávací cena: 3 500 000 Kč

Dosažená cena: 6 300 000 Kč

Václav Špála (1885–1946)

Na Orlici

olej na plátně, dat. 1928, 65 x 81 cm, sign. PD, rám, v autorově seznamu uvedeno pod číslem 381, vzadu štítek z výstavy v Českomoravské zemské galerii. Není divu, že tato naprosto unikátní svrchovaná práce prvotřídní galerijní hodnoty pochází z kultovní a vytríbené kolekce právníka, diplomata a předního brněnského sběratele JUDr. Josefa Palivce. Sběratelsky zcela výsadní obraz syntetizuje nejlepší esenciální finesy Špálovy malby tehdy nastupujícího slavného vrcholného modrého období, které dalo vzniknout v roce 1928 jeho klíčovým plátnům. Atraktivitu ještě podtrhuje vkusná dobová autorova adjustace s francouzským štítkem. Konzultováno a posouzeno PhDr. H. Musilovou a prof. T. Vlčkem, CSc. Přiložena odborná expertiza prof. J. Zeminy a znalecký posudek PhDr. M. Kodla

Položka č. 49

Vyvolávací cena: 2 800 000 Kč

Dosažená cena: 4 200 000 Kč

Jakub Schikaneder (1855–1924)

Tiché moře

olej na plátně, 93,5 x 129 cm, sign. PD, rám.

Velkoformátový příklad nezaměnitelné malířské suverenity fascinuje naprosto osobitým a ojedinělým zachycením podvečerní nálady s poutavou hrou světla, stínů, odlesků a jemného koloritu. Velice přitažlivý divácký efekt ještě umocňuje sensitivně vyjádřený filosofický náboj a hloubka autorovy myšlenky, podtržené rafinovanou kompozicí a až snovým efektem. Skvělé plátno galerijní hodnoty s nezvykle pozitivním vyzněním pochází z vyzrálého období okolo roku 1920. Konzultováno a posouzeno prof. J. Zeminou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná

expertiza prof. T. Vlčka, CSc. (citace: “...Uvedené dílo je skutečným chef d’oeuvre Schikanederovy malířské tvorby, dosahuje maximálního účinku minimálními prostředky, jednoduchou kompozicí, suchou malbou rozptýlené barvy v rozměrné ploše obrazu. Dílo je možné považovat za jedno z nejšťastnějších vykročení malby počátku 20. století směrem k novým koncepcím malby poloviny 20. století, které spojily minimalizovanou skladbu obrazu s tématem světla rozptýleného v ploše obrazu tak, jak to například představují díla amerického malíře Marka Rothka...”)

Položka č. 27

Vyvolávací cena: 2 500 000 Kč

Dosažená cena: 4 600 000 Kč

Vojtěch Hynais (1854–1925)

Kristus a Magdalena

olej na plátně, dat. 1889, 80 x 80 cm, sign. LD, rám, provedena rentoaláž. Na rubu připsal 1913 Anna Hynais. Štítek: Majetek autora, razítko pařížské dílny.

Vzácně se vyskytující Hynaisova velice uvolněná brilantně zvládnutá, procítěná malba vyzařující mimořádnou hloubku námětu v kombinaci s mistrovským, moderně cítěným krajinářským provedením. Vysokou sběratelskou hodnotu ještě umocňuje vynikající původ z významné pražské sbírky, originální dobová adjustace a skutečnost, že dílo bylo publikováno v monografii V. Šumana (Viktor Šuman, Vojtěch Hynais, Edice J.U.V., Praha 1925, str. 12-13) a je uvedeno pod názvem Noli me tangere v Tomanově slovníku. Konzultováno a posouzeno prof. T. Vlčkem, CSc., PhDr. Š. Leubnerovou a prof. R. Prahlem, CSc. Přiložena odborná expertiza PhDr. N. Blažíčkové-Horové

Položka č. 41

Vyvolávací cena: 750 000 Kč

Dosažená cena: 4 500 000 Kč

Galerie Kodl a Aukční síň Vltavín patří mezi nejvýznamnější české aukční síně s dlouholetou tradicí. Galerie Kodl na českém trhu po šest let držela absolutní aukční rekord za „Zlaté rybičky“ od Emila Filly, které se v roce 2000 na její aukci odkleply za 7,3 miliónu Kč. Před pěti lety tato aukční síň vydražila dílo Jindřicha Štyrského „Krajina v oblacích“ za neuvěřitelných 10,25 miliónů Kč a na předloňské jarní aukci padl další aukční rekord, když bylo vydraženo plátno „Zbytek noci“ malířky TOYEN za 13,2 milionů Kč a stalo se tak druhým nejdražším prodaným obrazem této autorky jak na českých, tak na i na světových aukcích. O největší překvapení poslední jarní aukce se ale postarala naprosto unikátní, monumentální malba od Josefa Čapka „Neděle“ s dosaženou cenou 4,7 milionů Kč, která se tak stala nejdražším vydraženým obrazem tohoto autora. Na nejvyšší příčky v prestižním žebříčku dosáhla také vzácná práce Františka Janouška „Milosrdný Samaritán“, jejíž cena se vyšplhala až na skvělých 3,3 milionů Kč a představuje tak nejvýše vydražené Janouškovo plátno. Bez pochyby raritou byl potom velkoformátový olej Kamila Lhotáka „Z Paříže“ s dosaženou cenou 2,6 milionů Kč, který tvořil třetí rekord jarní aukce.

V minulé aukci, tzn. na podzim, padlo hned několik rekordních prodejů. O největší překvapení aukce se postaralo naprosto unikátní, monumentální zátíší od Emila Filly s dosaženou cenou 12 milionů Kč, přičemž se jedná o nejdražší dílo loňského roku, nejdražší Fillovu práci z meziválečného období a zároveň jde o 4. nejdražší mistrův obraz na světě.

Druhou nejdražší položkou byl „Černý pierot“ Jindřicha Štyrského s dosaženou cenou 10,4 miliony Kč, přičemž jde o druhý nejdražší autorův obraz na aukčním trhu.

Na nejvyšší příčky v prestižním žebříčku dosáhla také vzácná práce Jakuba Schikanedera „Staropražské nokturno“, jehož cena se vyšplhala až na skvělých 5,8 milionů Kč, a „Velká Iviška“ Mikuláše Medka, která se stala historicky nejvýše vydraženým Medkovým obrazem s cenou 2,5 milionů Kč.