

Na historicky největší aukci v ČR padlo několik rekordů

Štyrského *Všední probuzení* bylo vydraženo za 10,2 milionu korun, *Ztroskotání ve snu* od Toyen za 10 milionů

Praha, 1. prosince 2013 – Přes 450 obrazů nabídl nedělní aukční den Galerie KODL a Aukční síň Vltavín na pražském Žofíně. Stal se historicky největší českou aukcí s nejvyšším obratem, který přesáhl 100 milionů korun bez aukční přírážky. Soustředil se na znovuobjevená díla českých surrealistů a autorů 19. století. Hlavní tahák aukce, plátno *Ztroskotání ve snu* od Toyen, si zájemce odnesl za 10 milionů korun (všechny ceny jsou uvedeny bez aukční přírážky).

„Samozřejmě velice těší řada nových rekordů, ale největší radost mám z nezvykle velkého množství zájemců o umění. Sál byl zcela zaplněn a navíc se jím celkem pětkrát ozýval potlesk,“ poznamenal Martin Kodl, majitel Galerie KODL.

Nejdražší položkou se stal obraz *Všední probuzení* od Jindřicha Štyrského. Ten se vyšplhal až na 10,2 milionu korun. Plátno *Akvárium* od stejného autora vyneslo 7,8 milionu oproti vyvolávací ceně 5,5 milionu korun. *Zátiší s kartou a dýmkou* si zájemce odnesl za 7 milionů korun. *Zátiší se džbánem a ovocem* svému majiteli vyneslo 2,2 milionu a *Zátiší se sklenicí* rovné 2 miliony korun. Obraz *Pozdní odpoledne* od Theodora Pištěka byl nakonec prodán za 1,7 milionu korun.

Velký souboj se mezi dražiteli strhl zejména o *Ležící akt* od Vojtěcha Hynaise, který se z vyvolávacích 800 tisíc vyšplhal až na 3,2 milionu korun nebo o *Ateliér* od Jiřího Johna, jehož cena se rovněž dostala až na trojnásobek vyvolávací ceny, a to na 390 tisíc korun.

Během aukce bylo pokořeno hned několik rekordů. Dvě olejomalby od Alfonse Muchy – *Sedící dívka* a *Dívka v červeném* – se staly jedněmi z autorových rekordních děl. Oba obrazy začínaly na částce 2,5 milionu korun a zájemci si každý z nich odnesli za 3,7 milionu korun. Plátno *Z Giverny* od Václava Radimského se se svými 2,2 milionu stalo nejdražším dílem daného autora vůbec. *Lichnice v máji* od Jindřicha Pruchy, vydražené za 2,1 milionu korun, rovněž přesáhl veškerá ostatní autorova díla.

Autorův rekord pokořily také *Krajina s anděly* od Adolfa Hoffmeistera, která se z vyvolávacích 270 tisíc korun dostala až na konečných 600 tisíc, a *Zámek v Nových Dvorech* od Miloše Jiráňka, vydražený za 750 tisíc korun. Galerijní artefakt Jaroslava Čermáka Židovský hřbitov v Praze se stal celosvětově druhým nejdražším dílem tohoto autora.