

Galerie KODL: Výstava A. V. Hrsky

Výstava A. V. Hrsky, která představuje výběr maleb a kreseb z autorovy tvorby, probíhá od pátku 13. března do pátku 10. dubna v pražské aukční a výstavní Galerii KODL.

Expozice dává jedinečnou možnost nahlédnout do soukromé rodinné sbírky, která výjimečné Hrskovo dílo, hluboce souznějící s kulturním životem meziválečného Československa, zachovala v jedinečné ucelenosti včetně dokumentů. Sbíрку doplňují dvě díla zapůjčená z Galerie hlavního města Prahy.

Tvorba českého malíře, grafika a scénografa je v Galerii KODL zastoupena reprezentativním výběrem maleb a kreseb několika žánrů. Figurální tvorbu, ovlivněnou zejména proudem evropského neoklasicismu a Nové věcnosti, doplňují ukázky tvorby zátiší a krajiny, tedy žánrů, které převládly v jeho tvorbě po roce 1940. Ranější tvorba se soustřeďovala především na portrét a silně senzualisticky zachycený ženský akt. Část námětů Hrska získal v prostředí umělecké bohémy nebo divadelního života, ve kterých se pohyboval většinu života. Ve druhé polovině třicátých let ale také reagoval na znepokojivou politickou situaci ve Španělsku v sérii pro něho až nezvykle expresivních alegorických maleb. Žánr květinového a ovocného zátiší důsledně pěstovaný po přestěhování do nového domu ve vile na Babě byl ovlivněn především francouzským fauvismem. Barevně bohaté krajinářské motivy z okolí Prahy z tohoto období vykazují vliv postimpresionismu. Ze starší tvorby jsou zastoupeny ukázky z oceňované série pražských mostů, autoportréty, podobizny manželky Máši Machoňové a dalších osobností soukromého nebo kulturního života (např. herečka Jaroslava Adamová). Soubor maleb a kreseb doplňují grafické listy, z nichž část zachycuje motivy z jeho pařížského pobytu, ukázky scénografie (např. pro světovou premiéru opery Jaromíra Weinbergera *Švanda dudák*, která bude záhy znovunastudována v Národním v Praze) a knižních obálek. Součástí expozice budou i ukázky návrhů fantaskních kostýmů pro půjčovnu masek v pražském paláci Lucerna, který A. V. Hrska provozoval se svou manželkou Mášou, roz. Machoňovou, dvě sezóny po roce 1923.

Alexandr Vladimír Hrska (1890–1954), přední český výtvarník kosmopolitně orientovaného směru upadl po předčasném úmrtí poněkud v zapomenutí odborné i laické veřejnosti. A. V. Hrska se po studiích na C. k. Akademii výtvarných umělců u profesorů Vlahy Bukovace (I. a II. ročník) a Maxe Švabinského (III. – VI. ročník, grafická speciálka Roku 1915) byl přijat za řádného člena SVU Mánes. Záhy se prosadil jako scénograf. Roku 1916 se stal divadelním malířem v Městském divadle na Královských Vinohradech a záhy zde byl jmenován šéfem výpravy, Mohl tak s významným režisérem a dramaturgem K. H. Hilarem, přinášejícím zcela nový inscenační styl na česká jeviště. Další krátké divadelní angažmá v Brně mu zajistilo spolupráci s jiným význačným českým divadelníkem, se spisovatelem a dramaturgem Jiřím Mahenem. V Brně krátce po skončení I. světové války vypravil také světové premiéry Janáčkovy opery *Káťa Kabanová* a hry bratří Čapků *Ze života hmyzu*. Kontinuálně pracoval jako knižní úpravce pro řadu především pražských nakladatelství. Připravil ilustrace nebo

obálky pro více než 160 knižních titulů nejrůznějšího zaměření od společenských a historických románů, přes literaturu pro děti a mládež, až k poezii nebo k oceňovaným avantgardistickým obálkám pro *Edícia mladých slovenských autorov* ve 30. letech 20. století. Navrhl více než tři desítky plakátů pro divadelní a reklamní účely, a také pro filmy V. Vančury (*Před maturitou*) nebo Otakara Vávry (*Maskovaná milenka, Pohádka máje*). Vrcholem jeho afišistické práce je plakát k otevření Barrandovských teras (1929), pravidelně řazený ke stu nejlepších světových plakátů.

A. V. Hrska byl vedle scénografických výstav výrazně připomenut i v důležité expozici *Českých neoklasicismus dvacátých let* (1989), na domácích i zahraničních výstavách art deco a v poslední dekádě také na několika výstavních projektech ve státních i soukromých galeriích.

Expozici je možné navštívit každý všední den, komentovaná prohlídka proběhne v úterý 24. března od 16 hodin.

KONTAKTY

Pro novináře

Terezie Kaslová
komunikace a marketing
tel.: +420 603 551 372
e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00
tel.: +420 251 512 728
e-mail: galerie@galeriekodl.cz
www.galeriekodl.cz