

### Výstava umění 19. století z podzimní aukční kolekce

**Vybraná díla z podzimní aukce Galerie KODL budou během léta představena v několika tematických cyklech. Přehlídku zahájí expozice vybraných děl 19. století, která se uskuteční od 1. do 26. června.**

Kolekce starého umění přesahující hranice „dlouhého 19. století“ i tentokrát zaujímá významné místo v rámci současné aukční sbírky. Přibližně 60 obrazů předních českých autorů doplňují tradičně malíři zahraniční, tentokrát tři francouzští a jeden nizozemský anonymní mistr. Tvoří se tak zajímavá časová osa táhnoucí se od počátku 17. století až do dvacátých let 20. století. Expozice výběru prací z 19. století představí přibližně 25 obrazů ve čtyřech soudržných ideových celcích.

Prvním oddílem je figurální malba. Té vévodí práce **Václava Brožíka**. Jeho dlouho neznámá malba „*Poprsí šlechtice*“, pochází ze slavné sbírky Jindřicha Waldese a později Národní galerie v Praze. Od téhož autora bude k vidění i známá kompozice s „*Motivem z Roztok*“ (vyvolávací cena: 1 600 000 Kč, odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč). Práci **Gabriela Cornelia von Maxe** zastupuje plátno „*U hadačky*“, jež spadá do specifického okruhu autorových děl zabývajících se okultismem, mysticismem, spiritismem, telekinetikou. Nezanedbatelný prostor dostali i figuralisté akademického výrazu. Práce symbolisty **Maxmiliána Pirnera** je zastoupena mnohokrát publikovanou podobiznou „*Černé Káči*“ - asi nejslavnější modelky pražské akademie. Dominantní postavou je **Josef Mánes**, jehož „*Podobizna paní Kleblatové*“ je na trhu s uměním výjimečnou událostí, která navíc rozšiřuje autorovo výtvarné portfolio o dosud neznámý kus. Dále sem patří práce **Jaroslava Panušky** „*Upír*“, která náleží k nejznámější vrstvě autorovy tvorby z přelomu 19. a 20. století. Dílo uzavírající tuto sekci je nově objevená olejová „*Studie k obrazu Žlutý slunečník*“ (Léto) **Maxe Švabinského**.

Druhý oddíl je tvořen fenoménem tzv. **Haushoferovy školy**. Představuje se zralé dílo **Adolfa Chwaly** „*Ruiny hradu Haselburgu v Tyrolsku*“. Dále charakteristický lesní interiér s názvem „*Starý dub*“ a uhel „*Odpoledne v lese*“ od **Julia Mařáka**, či dvě teprve nedávno objevená plátna od **Jana Václava Kautského** „*Holandská krajina*“ a „*Odpočinek v podzámčí*“. Na toto místo je volně přiřazen i **Ferdinand Lepié** a jeho pohled ze sousedství Karlova mostu „*Na Kampě*“. V jeho společnosti je prezentováno rukopisně charakteristické, ale tematicky výjimečné plátno **Jakuba Schikanedera** s názvem „*Tramvaj v pražské ulici*“ (vyvolávací cena: 3 800 000 Kč; odhadní cena: 5 000 000 – 8 000 000 Kč).

Jako solitér celé kolekce je zde zastoupený **neznámý autor** z přelomu 16. a 17. století spadajícího do okruhu nizozemského umělce Lucase van Valckenborcha. Jeho protějškové obrazy nesoucí název „*Krajina se zraněným venkovanem/Krajina s přívozem a dřevaři*“ odkazují přímo k nizozemské krajinářské tradici Pietera Bruegela či Hanse Bola.

Třetí oddíl zahrnuje díla předních krajinářů z přelomu 19. a 20. století vycházejících z principů načerpaných nejen v ateliéru Julia Mařáka. Na prvním místě připomeňme olej **Antonína Slavička** s názvem „*Jaro*“ (vyvolávací cena:

2 800 000 Kč; odhadní cena: 3 500 000 – 4 500 000 Kč), jenž je mimořádně cenným objevem odkazujícím na jeho raný realistický přístup. Následován je vzácně se objevující prací **Otakara Lebedy** „*Kvetoucí olše*“, v níž je zřetelná návaznost na tvorbu Julia Mařáka. Některá společná východiska lze sledovat i v díle **Jindřicha Pruchy**, jenž aktivně působil při zrodu moderního českého umění. Jeho obraz „*Dvorce*“ (vyvolávací cena: 1 300 000 Kč; odhadní cena: 2 000 000 – 3 000 000 Kč) směřuje svými kořeny ještě k odkazu Antonína Slavíčka.

Čtvrtým oddílem je kolekce obrazů českých i význačných zahraničních malířů, kteří, každý osobitě, zpracovali odkaz plenérové školy ve francouzském Barbizonu. Přítomná je členka slavné malířské rodiny **Charlota Piepenhagen-Mohr** a její „*Mokřiny po bouři*“, dále „*Údolí při soumraku*“ **Antonína Chittussiho**, či málo vídané dílo s názvem „*Krajina z Roztok*“ od **Marie Louisy Kirschnerové**. Ze zahraničních autorů se prezentují díla jednoho ze zakládajících členů impresionistické generace **Fredericka Bazilla**. Jeho „*Údolí ve fontainebleauském lese*“ (vyvolávací cena: 2 600 000 Kč; odhadní cena: 3 000 000 – 4 000 000 Kč) je na českém uměleckém trhu zcela unikátní a pochází z palety umělce, jenž se dnes těší světovému renomé. Skvělý protějšek mu tvoří „*Řeka Touques u Saint-Arnoult*“, jednoho z prvních francouzských plenéristů a impresionistů **Eugena Boudina**.

Kvalita představovaných prací rozčleněná do výše uvedených přehledných oddílů, poskytuje ucelenou představu o směrech, tendencích, stylech a překvapivých spojitostech umění 19. století, a to nejen v rámci Čech, ale i v širším evropském kontextu.

#### KONTAKTY

Pro novináře

Terezie Kaslová

komunikace a marketing

tel.: +420 603 551 372

e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00

tel.: +420 251 512 728

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz