

Výstava obrazů 2. poloviny 20. století a současného umění z podzimní aukční kolekce Galerie KODL

Vybraná díla z podzimní aukce Galerie KODL se během léta představují v několika tematických cyklech. Na přehlídce umění 19. století navazuje expozice vybraných děl z druhé poloviny 20. století až po umění současné. Výběr můžete zhlédnout v prostorách galerie od 7. července do 14. srpna.

Kolekce poválečného a současného umění zaujímá v rámci letošní aukční sbírky významné místo. Skrze díla předních českých autorů se ve své bohatosti představí proudy a umělecké styly, jež jsou pro dané období a jeho vývoj zásadní.

Poválečnou malbu uvádí díla **Emila Filly**, který po návratu z Buchenwaldu velmi rychle navázal na své předchozí malířské aktivity. Nově se ale do jeho práce propal získaný elán, projevující se výraznou barevností, uvolněným rukopisem a odvahou zpracovávat malbu mnohem plastičtěji. Ve výběru se představí díla *Zátíší s lebkou a tulipánem* (vyvolávací cena: 1 700 000 Kč, odhadní cena: 2 500 000 – 3 000 000 Kč) či *Zátíší s mísou ovoce a sklenicí*.

Zcela jinou estetiku reprezentuje Skupina 42 v čele s **Kamilem Lhotákem**. Podzimní aukční kolekce představuje Lhotákovu tvorbu od samého počátku až do pozdních období. Jedním z autorových prvních známých obrazů je plátno *Příběhy z cest* z roku 1939, odrážející ještě inspiraci stylizovaným rukopisem Henriho Rousseau. O rok starší *Tobogan* již opouští tematiku Verneových dobrodružných románů a přenáší nás kamsi na Letenskou pláň. Typickou vizualitu, poesii periferií a Lhotákovu lásku k technice pak výborně reprezentuje dílo *Winchanger* z roku 1942 (vyvolávací cena: 1 700 000 Kč, odhadní cena: 2 500 000 – 3 000 000 Kč), nebo o rok pozdější drobné práce *Meteorit* a *Meteorologická stanice*. Obrazy z pozdějšího období skvěle ukazují proměnu malířského rukopisu a některých motivů. Z roku 1967 pochází obraz *Potrubí v lese*, který reprezentuje Lhotákovu metafyzické pojetí krajiny, v níž však člověk zanechal kusy civilizace.

Město a krajina byly hlavními tématy také **Vlastimila Beneše**. Velkoformátová práce *Průmyslová krajina II* z roku 1977 ukazuje, že byl schopen najít poetiku i v místech, které zásadně poznamenala ruka člověka, a svým křehkým rukopisem z nich vytvořit něžné a ladné obrazy.

Výjimečnou kapitolu v kolekci umění druhé poloviny 20. století zaujmají umělci strukturálně abstraktního proudu. Soubor děl otevírá obraz *Čínské znaky* **Zdeňka Sklenáře** z roku 1961, který v reakci na asijskou estetiku začal od poloviny padesátých let vytvářet abstrakizující práce s výrazně plasticky zpracovaným povrchem. Hned několik děl pak zastupuje poválečnou tvorbu **Mikuláše Medka**. *Malý klobouk na velké hlavě* z roku 1960 je ukázkou přeměny jeho výtvarného rukopisu k abstraktním formám, aniž by se však ještě vzdal figurativnosti námětu. Oproti tomu *Sesutý signál* (vyvolávací cena: 6 000 000 Kč, odhadní cena: 8 000 000 – 12 000 000 Kč), datovaný rokem 1963, již prezentuje potřebu zachytit zejména Medkův vnitřní pocit, cosi nehmatatelného, což vyústilo v postupné stupňování dramatickosti a apelativního účinku jeho malby. Z Medkova okruhu se v kolekci poválečného umění představuje také **Pavla Mautnerová**, jejíž informální práce jsou naplněné jemným citem pro barvu i materiál a vzdáleně odrážejí fascinaci orientální estetikou. Také **Jan Koblasa** dospěl v šedesátých letech v malířské tvorbě k strukturální abstrakci. Od uchvacující solitérní práce *Noli tangere cirulos meos*, jež je výtvarným jazykem velmi podobná Medkovu malířskému cítění, se

postupně navrátí k existencionální tematice pracující s motivem stylizované figury, jak ho představuje malba ze slavného cyklu *Citový život III.*

Okruh skupiny UB 12 reprezentuje **Jiří John** a **Jiří Mrázek**. Zatímco John ve své drobné práci *Vrstvy s jádrem* z roku 1966 skrze abstraktně redukované tvary stále přiznává inspiraci přírodou, Mrázek se již v roce 1960 vzdává konkrétnosti motivu a vydává se cestou čisté a barevně výrazné abstrakce.

Hledání abstraktního geometrického tvaru a zejména jeho aplikace na figuru se odráží i v obrazech dvou autorů, kteří si byli sice generačně vzdálení, přesto je však vývoj umění nakonec nasměroval k podobnému výtvarnému jazyku. Prohlédnout si můžete dílo **Pravoslava Kotíka** *Dvojice* nebo *Město Bohumíra Matala*.

Zastoupen je skrze dvě vynikající práce rovněž konstruktivistický proud českého výtvarného umění, sdružený v kolektivu Klubu konkretistů. Starším z vystavených děl je papírový reliéf **Jiřího Hilmara** *Bílá a černá* z roku 1969, jež výborně demonstruje jeho zájem o optické umění a pravoúhlé kompozice. Autorská serigrafie **Zdeňka Sýkory** *13 linií pro Stephena Hawkinga* z roku 2003 již vzájemné vnitřní vztahy rozvíjí na základě rozvolněných a rafinovaně budovaných vlnících se linií.

Současnou výtvarnou scénu prezentuje celá řada zvučných jmen napříč generacemi. Nepřehlédnutelné je bezesporu velkoformátové plátno *Stavba č. 2* (vyvolávací cena: 2 800 000 Kč, odhadní cena: 3 500 000 – 4 500 000 Kč) představující vyzrálou monumentální polohu dnes již legendárního **Theodora Pištěka**. Fascinace technickými možnostmi plátna pak můžeme spatřovat v astrálně pojaté *Kosmologii Jiřího Anderleho*. Postmoderní hledání nových možností a zahraniční přesah zprostředkovává dílo **Jiřího George Dokoupila**, *Bez názvu*. Mladší střední generace současné scény je zastoupena **Zbyňkem Sedleckým**, *Diváci I*, **Patrikem Háblem**, *Asijské hory* či **Janem Kalábem**, plátno *Baby Infinity 0320, 2020*. Díla dvou posledních zmíněných jsou přitom součástí charitativní části aukce, kterou již tradičně pořádá Galerie KODL na podporu **Centra Paraple**. Svým darem v podobě pozoruhodného obrazu *Červený trůn* přispěl vynikající **Jaroslav Róna**. Příznivci současného umění se pak v kompletní aukční kolekci mohou těšit na Ondřeje Basjuka, Šárku Koudelovou, Ivanu Štenclovou, Rudolfa Burdu, Pastu Onera, Zdenku Reinerovou, Jana Pištěka a další.

Kvalita představovaných prací rozčleněná do uvedených přehledných oddílů, poskytuje ucelenou představu o směrech, tendencích, stylech a překvapivých spojitostech umění druhé poloviny 20. století a počátcích století současného.

Každý čtvrtek od 16 hodin komentovaná prohlídka.

Mimořádná otevírací doba:

Út – Čt: 10 – 18 hod.

KONTAKTY

Pro novináře

Terezie Kaslová

komunikace a marketing

tel.: +420 603 551 372

e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00

tel.: +420 251 512 728

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz