

### **Předaukční výstava v Galerii KODL**

**Předaukční výstava mimořádných uměleckých děl, kterým dominují plátna Františka Kupky, Bohumila Kubišty, Mikuláše Medka či Theodora Pištěka, probíhá v prostorách Galerie KODL od 24. října do 26. listopadu. Aukce se uskuteční na pražském Žofíně v neděli 27. listopadu od 12 hodin. Zájemci budou mít příležitost dražit i online na aukčním portálu Artslimit.com.**

Nejstarší umění až ze 16. století je v podzimní kolekci zastoupeno dílem *Adorace Krista* neznámého autora italské provenience. Následují přední tvůrci 19. století, mezi nimi **Josef Navrátil** se dvěma výjimečnými malbami, dále pak **August Bedřich Piepenhagen** a jeho dcera **Charlotte Piepenhagen-Mohr** dohromady souborem pěti prací, jimž sekunduje monumentální krajina rakouského malíře **Alberta Riegera** a výjimečné kompozice zástupců tzv. Haushoferovy školy, především od **Julia Mařáka** či **Antonína Waldhausera**. Ozvuky francouzské plenérové krajinomalby v podání **Antonína Chittussiho** prezentují hned dvě práce. První z nich nese název *Stoh sena*, druhou malbou je galerijní kus *Lásenický rybník I.*

Zásadní prostor mají i osobití autoři slavné **Generace Národního divadla** – jsou to v první řadě **Václav Brožík** s velkoformátovým historickým žánrem *Polyxena z Lobkovic chránící Slavatu a Martinice* a půvabná mariánská kompozice od **Františka Ženíška**. Tzv. generace 90. let má své zástupce v dílech žáků slavného ateliéru Julia Mařáka, kde vyčnívají především práce **Antonína Slavíčka**, **Františka Kavána** a **Jana Honsy**, dále pak plátno *Na břehu* od na trhu jen málo vídaného **Jana Köppla**. Volně na ně navazuje jižní krajina **Václava Jansy**.

Přelom století se promítá v několika reprezentativních dílech **Františka Kupky**, jimž vévodí zcela unikátní a galerijní olej *Bílý kůň*, který je nejvýše vyvolávanou položkou celé aukce. Dobou svého vzniku, výtvarným zpracováním, malířskými kvalitami i dalšími aspekty velmi dobře zapadá do výtvarníkovy uměleckého vývoje. Vyvolávací cena činí 25 milionů korun.

Plátno *Orání Joži Uprky* z téhož období patří k tomu nejpozoruhodnějšímu, co dosud trh od tohoto umělce zaznamenal. Silnou pozici opět zaujímá krajinář **Václav Radimský** se souborem čtyř maleb, a to jak francouzské provenience, tak i původu českého. Vysokou úroveň francouzských tvůrců konce 19. století pak dokládají plátna **Stanislase Lépina** a **Armanda Guillaumina**.

Progresivní zakladatelskou generaci české moderny uvádí sběratelsky velmi vzácné *Zátiší s citróny* **Bohumila Kubišty**. Druhý nejdražší obraz podzimní aukce pochází z jeho pražského intermezza mezi dvěma pařížskými pobyty v roce 1909 a ukazuje, jak zásadně a iniciačně na něj působila Paříž a tvorba Paula Cézanna. (vyvolávací cena je 18 milionů korun). Toto Kubištovo období pak skvěle doplňuje i oboustranná uhlová kresba *Autoportrét*.

Výjimečně se budou dražit hned tři raná díla **Václava Špály**. *Dívku v zahradě* lze datovat ještě do roku 1906, kdy byl studentem pražské Akademie. O šest let mladší oboustranný obraz *Stromy* bravurně zachycuje prosvětlenou alej a na jeho

rubu impresionistickou studii chlapeckých zad. Třetí ranný obraz, akvarel *Tři ženy u vody*, pochází ze slavné sbírky dr. J. Borovičky a dokazuje autorovu malířskou jistotu. Špála je zastoupen i díly ze zeleného a modrého období, *Zátiším s hruškami* a *Weilovým mlýnem*.

Další zásadní kolekci tvoří zátiší **Emila Filly**. *Zátiší s rybou* a *Zátiší s lososem* prezentují jeho sběratelsky oblíbené meziválečné období, v němž rozvinul vlastní pojetí avantgardní tvorby. *Zátiší s hyacintem* pak patří do skupiny optimisticky laděných poválečných obrazů.

Mezi zátišími však nesmíme opomenout ani práci od Fillova souputníka ze skupiny Osma, **Antonína Procházky**. Jeho precizní *Kytice ve džbánku* z roku 1915 reflektuje znalost pařížského syntetického kubismu a předznamenává autorovo směřování k neoklasicismu, které prokazuje *Moravské městečko* ze slavné sbírky dr. J. Borovičky. Z této sbírky rovněž pochází unikátní *Zátiší s džbánkem a ovocem* brněnského rodáka **Karla Černého**. Moravské moderní umění lze obdivovat ve vícero podobách, kupř. ve dvou moderně pojednaných obrazech **Jaroslava Krále**.

Slovenské moderní umění je zastoupeno komorním, zato však velice působivým plátnem *Po kúpeľi* jednoho ze zakladatelů tamní moderny **Mikuláše Galandy**, bez jehož zásadního přínosu si dnes již nedovedeme představit slovenskou malbu první poloviny 20. století.

**Josef Čapek** s obrazem *Hoch v červeném svetru* přibližuje období, kdy jeho dcera dorůstala školních let, a tak v jeho tvorbě sílila dětská tematika. Rada prací ukazuje i nezaměnitelnou tvorbu **Josefa Lady**; ze zimních motivů se bude dražit *Setkání se sněhulákem* a *Ponocný v městečku*. Dále je v nabídce i předválečný karton *Děti na návsí* nebo oblíbený motiv *Jaro*.

Surrealismus v českém umění představuje zcela raritně se vyskytující raná tvorba **Václava Zykunda** a jeho snové plátno *Únos Angeliny*. Za jeden z vrcholů aukce můžeme považovat rané surrealisticky laděné plátno **Mikuláše Medka** *Svět cibule II*, dokazující autorův hluboký zájem o přírodní vědy, jeho vyspělý malířský intelekt a orientaci v současné moderní malbě.

Svérázný přístup k avantgardní malbě lze spatřit v raných *Červánkách* **Zdeňka Sklenáře**, které jsou vzácné nejen kunsthistoricky, ale i sběratelsky. Původně byly totiž ve sbírce profesora Vysoké školy uměleckoprůmyslové Františka Muziky, kterému je Sklenář daroval.

Dvě plátna demonstrují bretaňskou baladickou náladu maríny v *Le Fret*, oblíbeného místa svérázného autora **Jana Zrzavého**. Poetikou civilistní estetiky Skupiny 42 nás provede několik výtvarných realizací sběratelsky velice ceněného **Kamila Lhotáka**.

Poválečnému období tentokrát dominuje několik zásadních děl. Mezi nimi kontemplativní *Pole* zrcadlící typickou efemérně laděnou polohu tvorby **Josefa Šímy**. Dále pak **Medkovo** monumentální pozdní plátno *Anděl zlých ptáků I*, které zaujme nejen svou spirituální působivostí, ale i bohatou výstavní historií. Zásadní je na trhu naprosto raritně se vyskytující a sběratelsky velmi ceněná práce *Linie č. 148* **Zdeňka Sýkory**, progresivního umělce, jenž se zařadil mezi světové průkopníky „počítačového umění“.

Současné umění je v této aukci reprezentováno více než bohatě, kromě obrazů se budou dražit také plastiky či objekty. Přitažlivý a řemeslně dokonalý objekt *MATT GOLD VIBRATION SUN* spadá do tvorby sklářského výtvarníka **Rudolfa Burdy**. Práce se sklem je doménou i **Lukáše Nováka**, jehož broušené optické sklo *Pretty Mirage* je atraktivním sběratelským unikátem. Zakládající člen uskupení Tvrdohlaví **Jaroslav Róna** je představen dílem *Sluneční rytíř*.

Soudobé malbě dominuje hyperrealistické plátno **Theodora Pištěka** *Zátiší s lampami* i dvě monumentální realizace **Jiřího Georga Dokoupila**. Střední generaci současníků zastupuje kupř. geometricky komponovaný obraz *Štír* **Jana Pištěka** nebo svébytná minuciózní malba *Vítězná růže* **Jana Híska**. Za povšimnutí jistě stojí i fotografie *In the Mood for Love* **Alžběty Jungrové**, efektní objekt *Kaleidoskop* **Jana Kalába**, *Večer na Airnole* **Adama Kašpara**, jedné z nejzajímavějších postav soudobé realistické malby, či osobitá tvorba **Pasty Onera**.

Celou kolekci doplňují dvě zdobené pistole *Pocť legendám*, které do aukce věnovala společnost Colt CZ Group SE. Finanční výtěžek z prodeje bude darován na dobročinné účely Vojenskému fondu solidarity, Nadaci policistů a hasičů a Velvyslanectví Ukrajiny v ČR na podporu ukrajinské armády.

Sběratelsky unikátní hodinky *PRIM Nebeští jezdci LE* z produkce české hodinářské manufaktury ELTON hodinářská a. s. a do aukce věnované holdingem Czechoslovak Group, budou draženy ve prospěch Vojenského fondu solidarity.

#### KONTAKTY

Pro novináře

Terezie Kaslová

komunikace a marketing

tel.: +420 603 551 372

e-mail: terezie.kaslova@galeriekodl.cz

Galerie KODL

Národní 7, Praha 1, 110 00

tel.: +420 251 512 728

e-mail: galerie@galeriekodl.cz

www.galeriekodl.cz